



**E I M A**

**ÉCOLE INTERNATIONALE DES MÉTIERS AUDIOVISUELS**

**AUTEUR RÉALISATEUR  
MULTI-TECHNIQUE 3D**

**SOUND DESIGNER  
CRÉATION MUSICALE**

## **AUDIOVISUEL - SON**

**UN CAMPUS DES MÉTIERS AUDIOVISUELS AUTOUR D'UNE  
ÉCOLE ET D'UNE RÉSIDENCE D'ÉTUDIANTS**

**ÉCOLE SUPÉRIEURE TECHNIQUE PRIVÉE**



# édito

Quelles leçons devons-nous tirer, des ruptures induites par la crise du Covid, dans la transmission des savoirs et savoir-faire ? Avant tout, **rétablir et inventer les liens** qui favorisent la création au sein des centres d'apprentissage artistiques et professionnels.

L'EIMA veut initier cette refondation en proposant un modèle d'école inédite en France.

- Une école de **taille humaine** dédiée à la **création audiovisuelle et musicale**.
- Une école neuve, aux **normes les plus récentes**.
- Un Campus, avec *des logements* étudiants.
- Une formation innovante à haut coefficient technologique.
- Un corps **enseignant d'élite**
- Deux cursus très clairs et identifiables : Audiovisuel et Son
- Des **métiers les plus demandés** : Réalisateur multi-technique/ 3D et **Sound Désigner** tout terrain.

L'EIMA réitère et enrichit sa vocation à produire du lien en s'adossant au plus ancien studio de tournage de films en France, « **l'Espace Albatros** », tout proche de l'école et situé lui aussi à Montreuil, **ville du cinéma et de la Musique urbaine**.

Fière de ce lien entre patrimoine et modernité, l'EIMA remet sur l'établi le respect dû à la fabrication d'œuvres artistiques. Respect qui fait la part belle, autant à l'innovation individuelle qu'au travail d'équipe: autonomie et solidarité. Nous œuvrons, sans cesse pour constituer,, même autour des technologies de pointe, une communauté humaine dont nous avons tant besoin.

Sécurisés par ces trois atouts mis à leur disposition, une formation d'excellence, un logement et l'assurance d'un emploi, nos étudiants s'engagent à mettre leurs compétences au service d'un écosystème, incluant leur quartier, leur territoire et leur « **cœur de ville** », sur lequel l'école prend racine. Une nouvelle manière « **d'Être et d'Apprendre** » liant Formation et Citoyenneté.

Le Collectif EIMA



# AUDIOVISUEL

## PROGRAMME DE L'ÉCOLE DE RÉALISATION

### SPÉCIALISATIONS « AUTEUR-RÉALISATEUR » ET « TECHNICIEN AUDIOVISUEL »

#### UNE AUTRE FAÇON D'APPRENDRE

Pour devenir réalisateur une dizaine d'années sont nécessaires si on inclut la formation, les stages et les assistanats successifs. C'est pourquoi une formation moderne doit suivre toute la chaîne de fabrication d'une œuvre audiovisuelle : de la conception à la distribution. Le choix d'une spécialisation se fera au cours du métier lui-même comme l'ont expérimenté d'autres illustres prédécesseurs, de Truffaut à Coppola en passant par Melville ou Scorsese. Il faut désormais maîtriser les nouvelles technologies, entre autres l'image de synthèse et la 3D pour évoluer dans tous les domaines, cinéma, pub, télévision, jeux vidéos, web, portable. L'EIMA a pour vocation de former au métier « d'Auteur Réalisateur Multi technique/3D » d'où l'ensemble des fonctions en découlent : scénariste, scripte assistant-réalisateur, chef opérateur, cadreur régisseur, machiniste, montage, superviseur d'effets spéciaux, assistant de production, producteur exécutif. Réparti sur trois années, le cursus réalisateur se déroule, les deux premières années, en initial et la troisième année en alternance. Le programme est à la fois spécifique, polyvalent et transverse pour balayer le spectre audiovisuel le plus large.



#### 1ÈRE ANNÉE : TRONC COMMUN

##### • MATIÈRES

- Atelier scénario (écriture de court-métrages)
- Analyse dramaturgique
- Analyse filmique
- Analyse de la bande son à l'image
- Histoire du cinéma
- Direction d'acteurs
- Production - Assistanat réalisation
- Anglais
- Travail du cadre avec les caméras (Canon 5D, Panasonic GH5, Sony FS7 et FS5...)
- Lumière sur le plateau et prise de vue
- Prise de son tournage
- Mise en scène sur plateau (comédiens et feuilles de décor)
- Montage (sur Adobe Pro et Final Cut Pro)

##### • PROJETS / FILMS DE FIN D'ANNÉE

- Workshops (diaporamas, clip, pubs, bandes annonces)
- Film de fin d'année (fiction ou documentaire)
- Stage de fin d'année (avec rapport de stage)

#### 2ÈME ANNÉE : TRONC COMMUN

##### • MATIÈRES

- Atelier scénario (écriture de court-métrages)
- Analyse dramaturgique
- Analyse de la musique de film
- Story-board
- Histoire du cinéma
- Direction d'acteurs
- Anglais
- Production - Assistanat réalisation
- Lumière sur le plateau - Esthétiques de films de genres
- Travail du cadre avec les caméras (Canon 5D, Panasonic GH5, Sony FS7 et FS5...)
- Mise en scène sur plateau (comédiens et feuilles de décor)
- Montage (sur Adobe et Final Cut Pro)
- Mixage film sur ProTools

##### • PROJETS / FILMS DE FIN D'ANNÉE

- Workshops (diaporamas, clip, pubs, bandes annonces)
- Film de fin d'année (fiction ou documentaire)
- Stage de fin d'année (avec rapport de stage)

#### 3ÈME ANNÉE : SPÉCIALISATION AUTEUR-RÉALISATEUR

##### • MATIÈRES

- Atelier scénario (écriture de courts-métrages et développement d'un synopsis de long métrage)
- Histoire du cinéma
- Analyse dramaturgique
- Anglais
- Analyse de la bande son à l'image
- Direction d'acteurs
- Mise en scène sur plateau (comédiens et feuilles de décor)
- Production-Assistanat Réalisation
- Montage (sur Adobe et Final Cut Pro)
- Mixage film sur ProTools

##### • PROJETS / FILMS DE FIN D'ANNÉE

- Workshops d'écriture (Web Série, formats courts)
- Workshops de réalisation (Web Série, formats courts)
- Film de fin d'année (fiction ou documentaire)
- Stage de fin d'année (avec rapport de stage)

#### 3ÈME ANNÉE : SPÉCIALISATION TECHNICIEN

##### • MATIÈRES

- Anglais
- Lumière sur le plateau - Esthétiques de films de genres
- Travail sur tout le parc de caméras (Sony FS7 et FS5, Blackmagic, RED Weapon...)
- Workshop sur le Steadycam
- Workshops de réalisation (films de genre...)
- Post-production avec After Effects, Motion, DaVinci Resolve...
- Mixage film sur ProTools

##### • PROJETS / FILMS DE FIN D'ANNÉE

- Postes de chef op, cadreur, régisseur sur les films de fin d'année
- Stage de fin d'année (avec rapport de stage)



# SON ET MUSIQUE

## PROGRAMME DE L'ÉCOLE DE SON

### MONTAGE, MIXAGE, SOUND DESIGN ET COMPOSITION MUSICALE

#### APPRENDRE AUTREMENT

La formation à la création sonore et musicale que propose l'EIMA permet d'acquérir les compétences technologiques et méthodologiques nécessaires de la conception à la réalisation de toute la chaîne de production audio : prise de son, montage, mixage, composition musicale sous une désignation générique : Sound Designer. Sound designer « tout terrain », dirons-nous, puisqu'il peut intervenir dans des champs très différents avant de se spécialiser dans l'une ou l'autre fonction. Cette pédagogie globale tend vers une autonomie et une polyvalence concomitantes. Les évolutions professionnelles auxquelles on assiste impliquent ces compétences transverses. L'apprentissage de ces métiers autant techniques que créatifs exige une métamorphose complète : intégration de e-learning, immersion dans une communauté culturelle ou professionnelle et travail collaboratif en réseau. Le cursus exposé ici se déroule les deux premières années en initial et la troisième année en alternance favorisant ainsi une continuité vers l'intégration professionnelle et citoyenne. Car l'école aujourd'hui ne doit plus se contenter de délivrer des connaissances mais de guider et de produire une énergie créatrice de découverte et d'innovation.

#### 1ÈRE ANNÉE :

##### • MATIÈRES

###### Enseignements Généraux

- Acoustique
- Théorie et culture musicale
- Technologies du studio et théorie des équipements
- Droit audiovisuel
- Anglais

###### Enseignements Artistiques

- Sound Design et conception sonore
- Harmonie et solfège rythmique
- Composition de musique à l'image
- Production de musique électronique et beatmaking

###### Enseignements Techniques

- Prise de son et mixage en studio
- Prise de son audiovisuel, montage son et mixage
- Échantillonnage et synthèse sonore
- Maintenance technique du matériel

###### Professionalisation

- Conception et réalisation en équipe du son d'un programme court (fiction, animation, pub...)
- Réalisation musicale pour un média (film, documentaire, jeu...)
- Stage en entreprise

#### 2ÈME ANNÉE

##### • MATIÈRES

###### Enseignements Généraux

- Acoustique
- Techniques d'écoute critique
- Audio numérique avancé
- Production, financements et music business
- Anglais

###### Enseignements Artistiques

- Sound Design et conception sonore
- Audio interactif et introduction au son pour le jeu vidéo
- Composition pour le film et la série
- Orchestration
- Production de musique urbaines, Beatmaking

###### Enseignements Techniques

- Production avancée et mixage en studio
- Montage son et mixage 5.1
- Sonorisation

###### Professionalisation

- Conception et réalisation en équipe du son d'un programme court (fiction, animation, pub...)
- Réalisation musicale pour un média (film, documentaire, jeu...)
- Projet personnel
- Stage en entreprise

#### 3ÈME ANNÉE : PRODUCTION MUSICALE

##### • MATIÈRES

###### Séminaires

- Mixage en dolby Atmos
- Mastering
- Gestion d'une séance d'orchestre et direction d'orchestre
- Répondre à une commande adaptée à différents médias de diffusion
- Développer son projet artistique

###### Projets professionnels

- Réalisation d'un projet personnel professionnalisant
- Commande de musique pour un programme court audiovisuel
- Commande de musique pour un projet de jeu vidéo
- Commande de musique pour un projet de long métrage ou une série
- Travail en entreprise

#### 3ÈME ANNÉE : PRODUCTION AUDIOVISUELLE

##### • MATIÈRES

###### Séminaires

- Mixage objet en multicanal, mixage objet
- Les moteurs de jeu vidéo (Wwise, Fmod...)
- Le son 3D : binaural et ambisonique
- Systèmes immersifs de diffusion : WFS, L-ISA
- Son interactif et installation sonore

###### Projets professionnels

- Réalisation d'un projet personnel professionnalisant
- Conception et réalisation sonore d'un programme court audiovisuel
- Conception et réalisation sonore d'un projet de jeu vidéo
- Conception et réalisation sonore d'un projet de long métrage ou une série
- Travail en entreprise



MAX LINDER, JEAN RENOIR, LOUIS JOUVET, MICHEL SIMON Y ONT TOURNÉ.

# Avec **LES STUDIOS ALBATROS DE MONTREUIL**

L'EIMA confirme et enrichit sa vocation à produire du lien en s'adossant au plus ancien studio de tournage de films en France, « l'Espace Albatros ». « l'Espace Albatros », tout proche de l'école EIMA est aussi situé à Montreuil, ville du cinéma et de la création musicale.

« L'Espace Albatros », en tant que maison de production, apportera son soutien à tout projet sélectionné porté par nos étudiants.

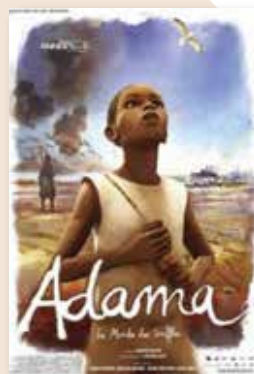
## SPECTACLES MONTÉS À L'ALBATROS :

- « Bloody Monday »  
Création du spectacle de la compagnie « Musical Factory ».
- « Beethoven Tour »  
Répétition du spectacle de la compagnie Orchestre Pelleas.
- Les Françaises : Répétition d'une comédie musicale.

**PRODUCTIONS**



FILM CINÉMA



FILM D'ANIMATION



DOCUMENTAIRE

## UN CAMPUS DES MÉTIERS AUDIOVISUELS

Autour d'une école et d'une résidence d'étudiants, jouxtant un terrain de sport

## UNE ÉCOLE AUDIOVISUELLE DE DERNIÈRE GÉNÉRATION

Une construction nouvelle.  
Un aménagement conforme aux normes sanitaires et de sécurité homologuées.  
Un accueil des personnes en situation de handicap.

## UNE ÉCOLE DE QUALITÉ SOLIDAIRE ET CITOYENNE DE TAILLE HUMAINE

Installée au cœur du Bas-Montreuil au métro Croix-Chavaux.  
Pour des étudiants de mérite et de toute catégorie sociale.

## UNE PETITE UNITÉ DE FORMATION EN POINTE

Une école totalement câblée et connectée grâce aux outils numériques de dernière génération.  
À l'entre sol 6 studios et un Open-Space de 7 postes de travail.  
Au rez-de-chaussée des salles de cours et un espace d'accueil.

## UNE ÉCOLE RÉPONDANT AUX ASPIRATIONS DES JEUNES GENS

Véritable tremplin pour leur avenir en 3<sup>e</sup> année par :  
Une Formation payée par un organisme  
Un Emploi en alternance rémunéré.  
Un Logement étudiant sur le lieu de formation.

UN LABORATOIRE DU VIVRE ENSEMBLE  
ET DE LA MIXITÉ SOCIALE  
UN CENTRE D'INCUBATION DE LA PARITÉ  
DES GENRES ET DU PARTAGE DES  
COMPÉTENCES



# E I M A

Ecole Internationale des Métiers Audiovisuels  
10 Ter, rue Parmentier 93100 Montreuil - Tél : **+33 1 42 87 01 00**  
[www.ecole-eima.fr](http://www.ecole-eima.fr) - [contact@ecole-eima.fr](mailto:contact@ecole-eima.fr)